



PARISart
www.paris-art.com

(presque) tout l'art contemporain et la photographie à Paris

FR -- Programm
ES > Recherche

ACCUEIL	EXPOSITIONS	ARTISTES	ACTUALITÉ	PHOTO	INTERACTIF	ÉCHANGES	A PROPOS	BUSINESS
---------	-------------	----------	-----------	-------	------------	----------	----------	----------



Expos-C...
04 nov. 2006 - 23 déc. 2006

Heather Bennett, *The Uncovered Works of Hannah Berman*
HB ou Hannah Berman, alias Heather Bennett, propose à la Galerie Eva Hober un exercice — devenu classique — de transformisme photographique. En quatre photos et un film, l'artiste américaine propose une ballade de la dépendance sexuée très ironique, où elle incarne avec une application qui les rend « clichés » les grands fantasmes masculins sur la femme.

Galerie Eva Hober
16, rue Saint-Claude
75003 Paris
T. 33 1 48 04 78 68
F. 33 1 48 04 78 07
Mardi-Sam. 14h-19h
site internet | email

Par Yaël Hirsch

Inspirée par les caméions grandioses de la génération de photographes féministes qui l'a directement précédée (Cindy Sherman, Nan Goldin...), elle se présente les yeux bandés, en lingerie fine, maîtresse d'une cérémonie occulte d'une « sororité » universitaire. Puis c'est en cow-girl espiègle qu'elle apparaît, chapeau sur la tête, cils clignant suggestivement, et cheval solidement tenu au mors. Bien sûr cette « Docteur Quinn, femme chatin » que joue Heather Bennett ne saurait se passer de compagnons masculins. Si possible africain ou asia-américain. Pour le contraste racialiste des peaux.

[Cliquez sur les images pour les agrandir](#)



Sur fond blanc pur de chambre d'hôtel ou de villa californienne, on la retrouve en déshabillé rêveur, le regard boudeur détourné de l'objectif pour mieux se laisser objectiver aux côtés d'un amant japonais endormi sur le flanc comme une muse. L'Américaine n'a évidemment « rien vu à Hiroshima », pas plus qu'elle ne peut voir quoi que ce soit à l'arrière de sa voiture hollywoodienne plongée dans la nuit américaine. Assis à ses côtés sur le siège arrière, son compagnon se distingue à peine de la nuit et de son tuxedo dans les néons aveuglants et les décors rétro qui caractérisent les « Films noirs » de L.A à l'âge classique.



Pour le clou de cette « surexposition » photographique, c'est seule qu'Heather Bennett se met en scène. Elle tient le bouquet final de roses rouges à la main, ses souliers et ses lèvres sont vermillon, et ses cheveux, roux à la Rita Hayworth. Joue-t-elle les pins-ups pour son propre objectif ou pour la caméra enfoncée à l'arrière pian dans le gris de la photo ?



Cette caméra que personne ne tient est certainement une allégorie sur le lieu vide du pouvoir. C'est le cœur du panoptique visuel emprisonnant et accumulant les femmes dans des images lascives qui sont autant de cellules de surveillance. Mais la tour centrale de cette grande prison circulaire a été désertée. Aucun homme ne tient les rennes de l'image. Alors, à terme, il se peut bien que les hommes eux aussi deviennent les objets ankylosés, ou même absents, de leurs propres fantasmes...



1 Heather Bennett, *Sonhouse*, 2005. Jet d'encre sur papier. 96 x 165 cm.
Heather Bennett *Chaudille*, 2006. Jet d'encre sur papier. 157 x 108

Artiste(s)
Heather Bennett

- Œuvre(s)**
- *Judy*, 2005. Jet d'encre sur papier. 160 x 106 cm.
 - *Sorority Girls*, 2005. Jet d'encre sur papier. 106 x 106 cm.
 - *Ace of Diamonds*, 2005. Jet d'encre sur papier. 106 x 106 cm.
 - *Sonhouse*, 2005. Jet d'encre sur papier. 96 x 165 cm.
 - *Charlotte*, 2005. Jet d'encre sur papier. 152 x 106 cm.